

FRENCH SUBJECT TEST 1—Continued
FRENCH SUBJECT TEST 1

PLEASE NOTE THAT YOUR ANSWER SHEET HAS FIVE ANSWER POSITIONS, MARKED A, B, C, D, E, WHILE THE QUESTIONS THROUGHOUT THIS TEST CONTAIN ONLY FOUR CHOICES. BE SURE NOT TO MAKE ANY MARKS IN COLUMN E.

Part A

Directions: This part consists of a number of incomplete statements, each having four suggested completions. Select the most appropriate completion and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

1. Les documents dont j'ai besoin pour mon travail sont toujours dans ma . . . au bureau.
(A) douche
(B) mallette
(C) fourneau
(D) pot à fleur

2. Il fait beau dehors; veux-tu te . . . après le dîner? (A) laver
(B) demander
(C) lever
(D) promener

3. Le soldat attendait avec impatience la fin de . . . (A) la route
(B) la gare
(C) la guerre
(D) l'immeuble

4. Il n'est pas permis d'amener votre chien . . . le café; veuillez le laisser à l'extérieur.
(A) dans
(B) avec
(C) en dehors de
(D) après

5. Paul a besoin d' . . . pour soutenir son pantalon. (A) un bras
(B) une poche
(C) une jambe
(D) une ceinture

6. Pour son anniversaire, le garçon a reçu plusieurs . . . (A) jours
(B) talents
(C) jardins
(D) cadeaux

7. Le tailleur nous a fait de nouveaux . . . (A) pneus
(B) pains
(C) vêtements
(D) ameublement

8. Le . . . de mon immeuble est 564.
(A) nombre
(B) guide
(C) numéro
(D) nom

9. Il y a douze . . . dans un an.
(A) mois
(B) jours
(C) heures
(D) saisons

10. La route est fermée; nous ne pouvons pas . . . n'importe où.
(A) conduire
(B) acheter
(C) jouer
(D) sauter

11. Quand je porte mes souliers préférés, je n'ai jamais mal aux . . .
(A) coudes
(B) pieds
(C) lèvres
(D) oreilles

12. Je suis d'accord avec lui; je pense qu'il a . . . (A) tort
(B) raison
(C) mal
(D) nécessité

13. Le magasin n'est pas . . . de mon bureau, alors je peux y aller à pied en cinq minutes.
(A) en haut
(B) tout près
(C) sur
(D) loin

14. Le héros a . . . une fille qui était en train de se noyer.
(A) sauvé
(B) nagé
(C) remercié
(D) traîné

15. L'été, il faut porter des . . . de soleil pour se protéger les yeux.
- (A) spectacles
 - (B) cheveux
 - (C) lunettes
 - (D) rayons
16. Il est important de . . . des questions à votre enseignant si vous ne comprenez pas votre manuel. (A) enseigner
- (B) poser
 - (C) être ennuyé avec
 - (D) exiger
17. Ce n'est pas gentil de . . . tes amis.
- (A) lire
 - (B) remplir
 - (C) taquiner
 - (D) tolérer
18. Le bruit constant m'. . .
- (A) énerve
 - (B) enseigne
 - (C) enlève
 - (D) enferme
19. Le boulanger avait . . . mon pain et a du en faire un autre.
- (A) brûlé
 - (B) destiné à
 - (C) établi
 - (D) couvert
20. La dame a . . . le bras pour attraper le ballon. (A) tendu
- (B) renversé
 - (C) retiré
 - (D) perdu
21. L'étudiant a écrit . . . sur les œuvres de Maupassant.
- (A) une boulette
 - (B) une recette
 - (C) une dissertation
 - (D) un témoin
22. Si nous ne rentrons pas vite chez nous, nous serons rattrapés par . . .
- (A) le pleur
 - (B) la pousse
 - (C) la pluie
 - (D) la peur

Part B

Directions: Each of the following sentences contains a blank. From the four choices given, select the one that can be inserted in the blank to form a grammatically correct sentence and fill in the corresponding oval on the answer sheet. Choice (A) may consist of dashes that indicate that no insertion is required to form a grammatically correct sentence.

23. Le monsieur ----- à vous suggérer.

- (A) n'a quelque chose
- (B) n'a pas
- (C) n'a rien
- (D) a rien

24. À ----- est ce manteau vert?

- (A) que
- (B) qui
- (C) lequel
- (D) quoi

25. Je n'aime pas cette nouvelle ----- qui habite dans mon immeuble.

- (A) garçon
- (B) serveur
- (C) homme
- (D) dame

26. Aimez-vous la plage? Nous ----- allons après la classe.

- (A) en
- (B) où
- (C) y
- (D) là

27. La semaine prochaine je visite ma cousine à -----.

- (A) Mexique
- (B) France
- (C) Paris
- (D) Chine

28. Il faut toujours savoir ----- tu veux.

- (A) ce que
- (B) ce dont
- (C) a quoi
- (D) de quoi

29. Jean-Claude est venu avec -----.

- (A) ils
- (B) leur
- (C) eux

(D) soi

30. C'est une décision ----- laquelle je vais beaucoup réfléchir.

- (A) à
- (B) sans
- (C) avec
- (D) dont

31. Elle est la personne la plus gentille que ----- jamais connue.

- (A) a
- (B) j'ai
- (C) j'aie
- (D) sois

32. Il a appris la nouvelle au moment ----- il a allumé la télé.

- (A) quand
- (B) après
- (C) où
- (D) durant

33. Pierre ----- dehors quand le téléphone a sonné. (A) est

- (B) était
- (C) soit
- (D) serait

34. Nous ----- bientôt si elle a réussi son examen. (A) saura

- (B) saurons
- (C) saurait
- (D) savait

35. ----- les mains avant de manger!

- (A) Lavez
- (B) Brossez-vous
- (C) Serrez
- (D) Lavez-vous

36. Il n'a pas ----- signer les papiers.

- (A) décidé
- (B) le droit
- (C) envie
- (D) voulu

37. Je me ----- du souci pour votre santé. (A) feras

- (B) fasses
- (C) fait

- (D) faisais
38. C'est à cause de ----- que nous avons raté le train.
- (A) il
 - (B) moi
 - (C) se
 - (D) leur
39. Est-ce que ----- cette dame qui va nous montrer la chambre?
- (A) c'est
 - (B) ce soit
 - (C) c'était
 - (D) sera
40. Mon travail est ----- que le vôtre.
- (A) si difficile
 - (B) le meilleur
 - (C) pire
 - (D) trop
41. N'appuyez pas trop fort sur le crayon, ----- il peut déchirer le papier.
- (A) avant que
 - (B) sinon
 - (C) durant
 - (D) afin de
42. ----- m'a écrit.
- (A) Celui qui
 - (B) Tu
 - (C) C'est lui qui
 - (D) Personne

Part C

Directions: The paragraphs below contain blank spaces indicating omissions in the text. For some blanks, it is necessary to choose the completion that is most appropriate to the meaning of the passage; for other blanks, to choose the one completion that forms a grammatically correct sentence. In some instances, choice (A) may consist of dashes that indicate that no insertion is required to form a grammatically correct sentence. In each case, indicate your answer by filling in the corresponding oval on the answer sheet. Be sure to read the paragraph completely before answering the questions related to it.

Il est trois heures et demie du matin quand j' ----(43)---- avec ma femme, sur le terrain de l'aérodrome pour le grand départ. Après avoir ----(44)---- pendant plusieurs jours un temps - ----(45)----, nous sommes ----(46)---- prêts à partir ----(47)---- Tokyo. Ma femme, qui ----(48)---- née ----(49)---- Japon, n'a ----(50)---- visité la capitale, Tokyo. Elle voulait ----(51)---

-- y aller.

43. (A) arrivais (B) arriverais

(C) arrive

(D) étais arrivé

44. (A) attendu (B) attendue

(C) attendus

(D) attendues

45. (A) passé

(B) mauvais

(C) triste

(D) favorable

46. (A) loin d'être (B) jamais

(C) enfin

(D) simplement

47. (A) dans

(B) sans

(C) en

(D) pour

48. (A) était

(B) soit

(C) est

(D) es

49. (A) en

(B) au

(C) à

(D) dans

50. (A) toujours

(B) pas toujours

(C) jamais

(D) guère

51. (A) souvent

(B) parfois

(C) simplement

(D) tellement

Trois ou quatre cents personnes sont là pour ----(52)---- à notre envol. Je ne sais pas comment cela se fait, ----(53)---- que nous n'avions dit à personne que nous partions. Je suis très ----

(54)----, mais notre avion est très chargé et la piste est couverte de neige. Je connais bien les dangers qu'il y a à ----(55)---- dans ces conditions. Tout a été longuement ----(56)----, discuté entre nous depuis des ----(57)----, avec une très grande attention. Maintenant, j' ----(58)---- l'esprit tranquille.

52. (A) assister (B) assommer
(C) asseoir
(D) aspirer

53. (A) malgré (B) parce
(C) sans
(D) dès

54. (A) fière
(B) énervé
(C) calme
(D) lourd

55. (A) débarrasser (B) déborder
(C) développer (D) décoller

56. (A) étudié
(B) étudier
(C) étude
(D) étudiant

57. (A) minutes (B) secondes (C) moments (D) semaines

58. (A) ai
(B) avais
(C) aurais
(D) ai été

Part D

Directions: Read the following texts carefully for comprehension. Each is followed by a number of questions or incomplete statements. Select the completion or answer that is best according to the text and fill in the corresponding oval on the answer sheet.

15

Ayant laissé la voiture au garage, ils décidèrent d'attendre dans un café. Les longues files de maisons qui s'étendaient de chaque côté de la route ne formaient pas un village. C'était plutôt comme un faubourg lointain de Chartres, avec des maisons basses, et çà et là une devanture terne d'épicerie de campagne. Deux enfants couraient l'un après l'autre. On entendait quelqu'un frapper régulièrement une pièce de métal dans un atelier voisin. Ils se dirigèrent vers le café le plus proche. C'était l'heure creuse. Il n'y avait personne. Un chat dormait sur le comptoir. Le patron apparut au bout de quelques instants, comme à regret, en traînant les jambes. Ils commandèrent n'importe quoi pour justifier leur présence. Pendant qu'il les servait, elle avait tiré un poudrier de son sac et vérifiait son maquillage, machinalement. Elle était engourdie, un peu dolente, comme si on l'eût enveloppée dans une couche épaisse de coton, et les bruits ne lui parvenaient qu'assourdis. Peut-être la fatigue du voyage.

(Jean Forgière, *La Panne*, Le Livre de Poche)

59. Qu'est-ce que le couple a fait avant de chercher le café?

- (A) Ils ont attendu.
- (B) Ils ont emmené leur automobile à un garage. (C) Ils ont parlé avec deux enfants.
- (D) Ils ont frappé quelque chose.

60. Où se trouve le couple?

- (A) à Chartres
- (B) dans un village
- (C) dans une grande ville
- (D) dans la banlieue d'une ville

61. Quelle est la raison pour laquelle le couple est venu au café?

- (A) pour manger un bon repas
- (B) pour trouver quelqu'un avec qui ils pourraient parler
- (C) pour demander leur chemin
- (D) pour passer le temps

62. Qu'est-ce que l'auteur veut dire par l'expression "l'heure creuse"?

- (A) qu'il y avait beaucoup de monde dans le café (B) qu'il faisait presque nuit
- (C) que personne n'était là
- (D) que c'était l'heure où le café fermait

63. Quelle impression avait la dame au café? (A) qu'elle avait mangé du coton

- (B) qu'elle était trop maquillée
- (C) qu'il y avait trop de bruit
- (D) qu'elle entendait mal

10

Il y a, au fond de beaucoup de Français, un champion de course automobile qui sommeille et que réveille le simple contact du pied sur l'accélérateur. Le citoyen paisible, qui vous a obligeamment invité à prendre place dans sa voiture, peut se métamorphoser sous vos yeux en pilote démoniaque. Jérôme Charnelet, ce bon père de famille, qui n'écraserait pas unemouche contre une vitre, esttout prêt à écraser un piéton au kilomètre, pourvu qu'il se sente "dans son droit." Au signal vert, il voit rouge. Rien ne l'arrête plus, pas même le jaune. Sur la route, cet homme, qui passe pour rangé, ne se range pas du tout. Ce n'est qu'à bout de ressources, et après avoir subi une klaxonnade nourrie, qu'il consentira de mauvaise grâce à abandonner le milieu de la chaussée.

(*L'Auto*, Hachette)

64. L'auteur écrit dans un style

- (A) sérieux
- (B) neutre
- (C) drôle
- (D) scientifique

65. Qu'est-ce qui fait apparaître le "champion de course automobile"?

- (A) l'action de se mettre au volant de l'automobile
- (B) le lever du soleil
- (C) l'action de se réveiller
- (D) un klaxon

66. D'après le passage, Jérôme Charnelet est d'habitude

- (A) un champion de course
- (B) d'une disposition aimable
- (C) impatient
- (D) généreux

67. Comment Jérôme réagit-il au signal vert? (A) Il s'arrête.

- (B) Il écrase une mouche.
- (C) Il ne réussit pas à voir les couleurs.
- (D) Il devient un conducteur démoniaque.

68. D'après le passage, qu'est-ce qui convaincrat Jérôme de changer de position sur la chaussée? (A) la réalisation qu'il est au milieu de la route

- (B) son sens de ses obligations envers les autres conducteurs
- (C) les klaxons des autres conducteurs
- (D) la couleur du signal

69. On comprend que Jérôme conduit d'une manière

- (A) ordonnée
- (B) rangée
- (C) gracieuse

(D) obsédée

92 HAUTS DE SEINE

Le confort du neuf, le charme de l'ancien

Résidence "Le Valvert." Aux portes de Paris et près d'un accès autoroutier, dans immeuble du XIXe siècle, 10 appartements en cours de rénovation (du studio au 4 pièces). Parking privé dans cour intérieure. Proche du centre ville avec vue exceptionnelle sur parc aux arbres centenaires.

Prix à partir de 110000

Livraison 3ème trimestre 2005.

Bureau de vente et appartement-témoin: 01 587 45 35 12

Du lundi au samedi de 9 h 30 à 19 h, le dimanche uniquement sur rendez-vous.

70. Ces appartements

- (A) vont être rénovés en 2005
- (B) ont été rénovés au XIXe siècle
- (C) sont en train d'être rénovés
- (D) sont rénovés

71. Cette publicité s'adresse à

- (A) des acheteurs éventuels
- (B) de futurs locataires
- (C) des personnes âgées
- (D) des vendeurs

72. Après avoir lu cette publicité, on connaît tout SAUF

- (A) la proximité de Paris de la résidence
- (B) les heures d'ouverture du bureau de vente
- (C) l'adresse exacte de la résidence
- (D) l'existence d'un appartement modèle

En mars 1973, un journal parisien a demandé à des jeunes de 14-15 ans quel était, pour eux, le plus mauvais moment de la journée; plus de la moitié (57%) ont répondu: "Quand je pars le matin pour l'école" et 23% "le temps que je passe à l'école." Tout le monde aussi le sait: beaucoup de lycéens s'ennuient; ils en ont assez, ils en ont "ras le bol." Ce sont des mots qu'on entend et qu'on lit souvent. Certains disent: "Les examens, ça sert à trouver du travail, à avoir un beau métier. Sans diplôme, on ne trouve rien." Mais d'autres pensent que l'école ne sert à rien, qu'ils apprennent plus de choses à la radio, au cinéma, à la télévision ou en voyageant; et aussi que l'école est souvent coupée de la vie et qu'elle est construite, comme la société, avec des chefs, une trop grande hiérarchie.

(*Les Jeunes Aujourd'hui*, Hachette)

73. Ce passage concerne

- (A) le nombre d'étudiants dans le système éducatif
- (B) les attitudes des adolescents français
- (C) le moyen de changer l'attitude des lycéens
- (D) des changements récents dans le système éducatif

74. Que veut dire l'expression "ils en ont ras le bol"?

- (A) qu'ils n'ont pas assez à manger
- (B) qu'ils se plaignent des études
- (C) qu'ils doivent se raser
- (D) qu'ils ne veulent plus de quelque chose

75. D'après l'avis de certains étudiants, où est-ce qu'on apprend le plus?

- (A) en famille
- (B) à l'école
- (C) dans une hiérarchie
- (D) dans la vie

76. Selon les étudiants qui n'aiment pas l'école, quelle est la critique la plus forte contre le système d'éducation courant?

- (A) Il y a trop de travail.
- (B) Les étudiants s'ennuient.
- (C) Les études n'ont rien à voir avec la vie.
- (D) Il n'y a pas assez de chefs.

Peu après, le patron m'a fait appeler et, sur le moment, j'ai été ennuyé parce que j'ai pensé qu'il allait me dire de moins téléphoner et de mieux travailler. Ce n'était pas cela du tout. Il m'a déclaré qu'il allait me parler d'un projet encore très vague. Il voulait seulement avoir mon avis sur la question. Il avait l'intention d'installer un bureau à Paris qui traiterait ses affaires sur la place, et directement, avec les grandes compagnies et il voulait savoir si j'étais disposé à y aller. Cela me permettrait de vivre à Paris et aussi de voyager une partie de l'année. "Vous êtes jeune, et il me semble que c'est une vie qui doit vous plaire." J'ai dit que oui mais que dans le fond cela m'était égal.

(Camus, *L'Étranger*, Folio)

77. Le narrateur s'attend à

- (A) être grondé par son patron
- (B) recevoir une augmentation de salaire
- (C) discuter un projet avec le patron
- (D) ennuyer le patron

78. Que fait le patron?

- (A) Il ennuie le narrateur.
- (B) Il lui commande d'aller à Paris.
- (C) Il demande ce que pense le narrateur d'une suggestion.
- (D) Il refuse de laisser aller le narrateur à Paris.

79. Que veut faire le patron à Paris?

- (A) Il veut y habiter.
- (B) Il veut travailler pour une grande compagnie.
- (C) Il veut ouvrir un bureau.
- (D) Il veut trahir sa compagnie.

80. Selon le passage, pour quelle raison le patron a-t-il suggéré le projet au narrateur?

- (A) parce que le narrateur ne travaille pas bien
- (B) parce que le patron pense que le narrateur serait content de cette vie
- (C) parce que le patron est trop jeune pour le faire lui-même
- (D) parce que tout est égal au narrateur

81. Quelle est la réaction du narrateur à l'idée d'aller à Paris?

- (A) Il est énervé.
- (B) Il est content.
- (C) Il se sent rajeuni.
- (D) Il ne s'y intéresse pas beaucoup.

10

Quand une rivière est bouchée par une grosse pierre, elle attend, grossit, grossit encore. Et tout à coup la pierre saute, et l'eau, enfin libre, peut continuer son chemin. Il se passe souvent la même chose dans l'histoire des arts. Charles Trenet a fait sauter ce qui bouchait la chanson française, il a fait d'elle un art mais lui a donné, en même temps, une très grande liberté, liberté dans la musique, dans les paroles, et aussi dans les gestes du chanteur sur la scène. Après Trenet, il n'y a plus une chanson, il y a dix, vingt, cent chansons: après lui les artistes se sentent plus libres de faire, d'écrire, de chanter, ce qu'ils veulent. (*La Chanson Française Aujourd'hui*, Hachette)

82. Selon le passage, qu'est-ce qui rend une rivière plus grosse?

- (A) l'augmentation de l'eau qui sort de la bouche de la rivière
- (B) la présence de quelque chose qui bloque le chemin
- (C) la présence de pierres
- (D) la liberté de l'eau

83. Pourquoi l'auteur décrit-il une rivière? (A) pour caractériser la musique de Trenet (B) pour expliquer la nature

- (C) pour montrer l'importance de Trenet
- (D) pour faire une analogie avec le développement de la chanson

84. D'après ce passage, on comprend qu'avant Trenet la chanson

- (A) était plus comme une rivière
- (B) était plus compliquée
- (C) avait moins de possibilités
- (D) était plus artistique

85. On comprend que Trenet

- (A) a introduit une nouvelle façon de présenter une chanson
- (B) aimait beaucoup la nature
- (C) a écrit cent chansons
- (D) n'était pas aimé par les autres chanteurs